



«Historia magistra vitae»

Студент магистратуры направления «История» исторического факультета МГУ Михаил Симаков стал лауреатом медали РАН в области истории за работу «Галльское племя аллоброгов до правления династии Антонинов (по письменным источникам)» (научный руководитель – к.и.н., доцент кафедры истории древнего мира Н.В. Бугаева). Награда присвоена по итогам Конкурса на присуждение медалей РАН с премиями для молодых ученых России и для студентов высших учебных заведений России за 2023 г.

В интервью газете «Московский университет» Михаил рассказал о своем исследовании и поделился восприятием художественного воплощения образов Античности.

– Михаил, Вы изучали историю аллоброгов с первого упоминания о них. Откуда Вы черпали информацию?

– Об истории, географии и культуре галльского племени аллоброгов нам рассказывают древние авторы эпохи эллинизма, периода Поздней Римской республики и периода Ранней Римской империи. Наиболее яркие портреты аллоброгов мы встречаем у греческого историка Полибия, у римского политика и оратора Марка Туллия Цицерона, у великого полководца Гая Юлия Цезаря, у римских историков Саллюстия, Тита Ливия, Веллея Патеркула, Тацита, Аппиана Александрийского, Флора и Диона Кассия, у географа Страбона, у эрудита Плиния Старшего и у оратора Плиния Младшего. Безусловно, ценную информацию об аллоброгах содержат памятники материальной культуры, найденные на месте расселения галльского племени.

– Что бы Вы рассказали об этом народе, о том, из чего состояла его жизнь?

– Античные авторы больше всего любили подчеркивать могущество, величие, храбрость и непобедимость аллоброгов. Это галльское племя вселяло непритворный ужас в умы современников с Аппенинского и Балканского полуостровов. Тем не менее, под сильным влиянием Римского государства аллоброги из воинственного, мятежного племени к I в. до н.э. превратились в остепенившийся, мирный и послушный

народ. Они занимались в основном сельским хозяйством: выращиванием пшеницы и винограда. Знатные и состоятельные аллоброги ходили на гимнастические агоны, а также посещали другие античные развлечения.

– В каких образах мы, люди сегодняшних реалий, можем это себе представить?

– Римляне и греки постоянно возвращались к конструкту «благородного дикаря», когда речь заходила об аллоброгах. Античные авторы, отрекаясь от увязшей в пороках и наслаждениях своей цивилизации, искренне восхищаются нравами и обычаями варварских народов, полагая, что римлянам надо учиться у них скромности, выдержке, стойкости, доблести и другим добродетелям. Этот сконструированный образ живет и по сей день. Например, можно вспомнить блокбастер «Аватар», относительно недавно получивший продолжение. В фильме Кэмерона врожденное благородство приписано инопланетянам, не затронутым тлетворным влиянием современной цивилизации. Собственно, людям XXI века не будет сложно представить жизнь аллоброгов, поскольку образ галльской жизни знаком каждому через массовую культуру. Достаточно вспомнить излюбленных героев детства – Астерикса и Обеликса.

– Ваше исследование выполнено по письменным источникам. Что это за источники?

– Наиболее значимых древних авторов я уже имел удовольствие перечислить выше. Среди других источников отмечу труды Колумеллы, Сенеки Младшего, Помпония

Мелы, Авла Цельса, Марциала, Квинтилиана, Плутарха, Светония, Ювенала, Клавдия Птолемея, Аммиана Марцеллина и Павла Орозия.

– В каком виде они сохранились?

– Большинство античных текстов дошло до наших дней в виде средневековых рукописей. Монахи усердно переписывали труды античных авторов, которых сами активно читали и на которых часто ссылались.

– На каком языке?

– На латинском и древнегреческом языках. Собственно, благодаря моим преподавателям древних языков на историческом факультете МГУ я имел возможность читать в оригинале необходимые мне тексты.

– Насколько они сложны для современного читателя?

– Многие древние тексты переведены на русский язык еще в дореволюционной России. Русские переводы зачастую излишне художественные, то есть имеют меньшую ценность для ученых, но зато лучше понятны неспециалисту. Так что любой желающий может легко ознакомиться с сочинениями Цицерона, Цезаря, Полибия, Тита Ливия, Тацита и других прекрасных авторов. Если же речь идет о чтении в оригинале, то тут все зависит от знания древних языков и желания их учить. Латинский язык – один из самых красивых и лаконичных в мире. Он относительно прост в изучении. Древнегреческий язык уже гораздо сложнее: он крайне пышный, изящный и богатый.

– Можем ли мы достоверно сказать что-либо о той драме, которая разыгралась на Мульвийском мосту в ночь на 3-е декабря 63 г. до н.э.? (Речь идет об аресте преторами Римской республики Гаем Помптинем и Люцием Валерием Флакком послов аллоброгов, при которых были найдены письма сторонников заговора Катилины – прим. ред.)

– Один из самых больших камней преткновения, сильно усложняющих реконструкцию прошлого, состоит в том, что детали политических событий, известных в историографии как «заговор Катилины», мы находим по большей части в речах Цицерона. Великий оратор создавал свои речи с определенной целью, дицероновские данные весьма тенденциозны. Марк Туллий был не самым добропорядочным римским гражданином: отличался двуличностью, лицемерием, не гнушался низких методов для достижения своих целей и был по сути «адвокатом дьявола». Все это заставляет нас со скепсисом относиться к сообщаемым им сведениям о «заговоре Катилины». Тем не менее, не только Цицерон писал о тех политических событиях. Очень много политических данных оставил оппонент оратора Саллюстий. Также богатая информация содержится и у более поздних античных авторов. Таким образом, используя методологию исторической науки, мы можем реконструировать события на Мульвийском мосту, когда у послов аллоброгов были отобраны таблички, подтверждающие заговор.

– Почему, на Ваш взгляд, фигура Гая Помптина оказалась не столь востребованной в литературе и искусстве, как, скажем, того же Катилины? Или Спартака, в тыл которому ударили когорты под командованием Гая Помптина, решив его участь?

– Историческая память зачастую работает не самым логичным образом. В случае с античностью все еще осложняется тем, какие исторические источники до нас дошли. Например, о Катилине и его заговоре дают чрезвычайно подробную, яркую и весьма кинематографичную картину речи Цицерона (катилинарии), которые полностью сохранились. Сами речи считаются с античных времен одними из лучших произведений Цицерона, образцами ораторского искусства. С эпохи Возрождения и до сих пор катилинарии – одни из первых текстов, читаемых на занятиях по латинскому языку. Похожая ситуация и с восстанием Спартака, чей красочный портрет нарисовали такие античные авторы, как Саллюстий, Плутарх и Аппиан Александрийский. Мы можем предполагать, что Гай Помптин был одним из весьма харизматичных людей своего времени с интереснейшей биографией, однако до нас просто не дошли необходимые источники, которые оставили бы его яркий портрет. Из-за отсутствия такого типа источников личность Гая Помптина и оказалась не столь востребованной для художественных образов.

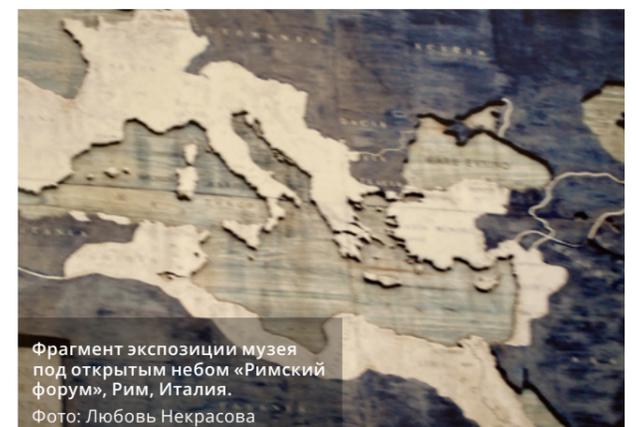
– История – это учитель?

– Как написал Цицерон в своем трактате, «Historia magistra vitae», то есть история – учительница жизни. Это стало одной из самых цитируемых фраз в Средние века, Новое и Новейшее время. Так что да, еще в Античности к истории было особое отношение.

– Кому бы Вы адресовали свое письмо к римскому другу?

– Однозначно одному из моих героев Луцию Сергию Катилине. Я бы его предупредил, что послы аллоброгов отступятся и предадут сторонников заговора.

Беседовала Любовь Некрасова



Фрагмент экспозиции музея под открытым небом «Римский форум», Рим, Италия.
Фото: Любовь Некрасова